



Øst for Paradis præsenterer:

# I KRIG

En film af Stéphane Brizé



**PREMIERE**

**11. juli 2019**

**PRESSEVISNING**

**28. juni kl 9.30 i Grand Teatret**

**PREMIEREBIOGRAFER**

Grand (Kbh), Empire (Kbh), Øst for Paradis (Aarhus), Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Biograf og Café (Kolding) Valby Kino – flere følger

**HENT FILMKLIP**

[paradis.digitalepk.dk/](http://paradis.digitalepk.dk/) Bruger: presse – PW: film

**HENT HIGH RES FOTOS**

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=317>

## INDHOLD

Side 2	Indledning og synopsis
Side 3	Interview med instruktør Stéphane Brizé
Side 5	Filmografi: Stéphane Brizé
Side 6	Credits

## INDLEDNING

Stéphane Brizé er tilbage med en ny og vigtig film om social ulighed i sit hjemland. **I KRIG** er en kompromisløs film i familie med Dardenne-brødrene, Mike Leigh og Ken Loach, med et varmt, bankende hjerte for den arbejdende klasses hverdag, kampe og værdighed. Filmen var i hovedkonkurrencen om guldpalmen ved Cannes Film Festival 2018 og Vincent Lindon brænder igennem med en glødende intensitet i rollen som Laurent.



## SYNOPSIS

En fabrik i Sydfrankrig skal lukke, til trods for at fabrikkens medarbejdere havde indgået en aftale om nedsat løn mod en forsikring om at kunne beholde deres jobs. Og værre bliver det, da det viser sig at baggrunden for lukningen ikke skyldes underskud og røde tal på bundlinjen men en vækstprocent, der faktisk er positiv, men ligger lidt under, hvad firmaets aktionærer finder værd at beskæftige sig med.

Der er oprørsstemning. Fabriksarbejderne forener sig og med Laurent (Vincent Lindon) i spidsen, tager de kampen op mod deres arbejdsgivere. Men kampen har store konsekvenser for arbejderne – også på privatfronten, hvor der må gøres store ofre.

## INTERVIEW MED INSTRUKTØR STÉPHANE BRIZÉ



I = Interviewer / SB = Stéphane Brizé

I: Hvorfor har du lavet denne film?

SB: For at forstå hvad der ligger bag mediernes dækning af vold i forbindelse med strejker. Eller rettere; hvad der ligger *inden* strejkerne. Hvad sker der forinden disse pludselige episode med vold? Vrede, der bliver næret af en følelse af ydmygelse og fortvivlelse, der bygges op over flere uger med kamp.

I: Er det en enestående situationen, som beskrives i filmen?

SB: På ingen måde. Faktisk, så er situationen så almindelig, at man hører om lignende tilfælde på daglig basis i medierne, dog uden at mekanismerne bag nogensinde bliver afdækket. Eksemplet med Perrin, som bruges i filmen, kunne lige så godt være erstattet af Goodyear, Continental, Allia, Ecopla, Whirlpool, Seb, Seita osv.

I: Du har lavet en meget politisk film.

SB: Ja, på den måde at jeg observerer nogle strømninger i samfundet, men jeg er ikke talerør for et bestemt politisk parti f.eks. Jeg gransker simpelthen bare et system, som umiddelbart virker sammenhængende fra markedets synspunkt og usammenhængende for den menige mand. De to synspunkter sætter jeg så overfor hinanden i filmen. Den menneskelige dimension overfor den økonomiske dimension. Hvordan kan disse to overlappende, og kan de overhovedet sameksistere?



**I:** Til at spille rollen som Laurent, der kæmper for sit job og sine kolleger, har du endnu engang valgt Vincent Lindon.

**SB:** Samarbejdet mellem Vincent og mig vokser år efter år, og det er ret fantastisk. Det er ikke så meget den tillid, der er mellem os, og som er så eksistentiel for hele processen.. Det er lige så meget den helt flade struktur og mangel på hierarki, der er mellem os. Efter tre film, hvor jeg har fået Vincent til at spille mænd af få ord, blev det nødvendigt at prøve noget andet. Så mens vi fortsatte den samme observerende tilgang til verdenen, er Vincent i denne her film en mand som siger sin mening, gør modstand og gør det højlydt. Vi havde begge to behov for dette skift.

**I:** Du har igen valgt at arbejde, ikke bare med Vincent Lindon, men også med ikke-professionelle skuespillere, ligesom du gjorde i forbindelse med 'Markedets Lov'.

**SB:** Ja. 'Markedets Lov' markerede en ny fase i min karriere – både ift. stil og indhold. Med denne film har jeg taget tidligere erfaringer og brugt dem som grundlag for at gå et skridt længere med den observerende metode. De ikke-professionelle skuespillere tilfører noget ægthed til den dialog, som jeg giver dem – det autentiske i rent faktisk at have oplevet det, der portrætteres... Castingen tog utroligt lang tid, og vi mødtes med hundredevis af mennesker i Paris og Lot-et-Garonne regionen, hvor filmen er skudt.



## **FILMOGRAFI: STÉPHANE BRIZÉ**

**2018 I KRIG**

*Cannes 2018, Competition*

**2016 A WOMAN'S LIFE**

*Venice 2016, Competition*

**2015 MARKEDETS LOV**

*Cannes 2015, Best Actor Award*

**2012 A FEW HOURS OF SPRING**

*Locarno 2012, Piazza Grande*

**2009 MADEMOISELLE CHAMBON**

**2007 AMONG ADULTS**

**2005 IKKE HER FOR AT BLIVE ELSKET**

*San Sebastián 2005, Competition*

**1999 HOMETOWN BLUE**

*Cannes 1999, Directors' Fortnight*

## CREDITS

Instruktør: Stéphane Brizé  
Manuskript: Marion Pin

Foto: Éric Dumont  
Klip: Anne Klotz  
Lyd: Emmanuelle Villard  
Hervé Guyader

Musik: Bertrand Blessing  
Produktion: Christophe DESENCLOS  
Julien AZOULAY

Producers: Christophe Rossignon & Philip Boëffard  
Co-producers: Vincent Lindon & and Stéphane Brizé  
NORD-OUEST FILMS,  
FRANCE 3 CINÉMA

Original titel En guerre  
Varighed og format 115 minutter, DCP  
Land og år Frankrig 2018  
Sprog Fransk  
DK distribution Øst for Paradis

Filmen lanceres med støtte fra CNC

